



Nombre: _____ Grado: _____

Establecimiento: _____ Sección: _____

E-mail: _____ Clave: _____

Índice

UNIDAD 1 4

MUSIC STAGE	5
MÚSICA	6
¡HAZ MÚSICA! (TRACK 3 CD)	10
TAREA 1	12
PARÁMETROS SONOROS	14
HAZ MÚSICA (TRACK 5 CD)	16
TAREA 2	18
LA VOZ HUMANA	20
RINCÓN Cívico (TRACK 7 CD)	22
TAREA 3	24
PRINCIPIOS DE ECOLOGÍA ACÚSTICA	26
SILABEO/REPASANDO TEMAS DE LA UNIDAD	28
EVALUACIÓN/TAREA 4	29

UNIDAD 2 32

MUSIC STAGE	33
SIMBOLOGÍA MUSICAL	34
HAZ MÚSICA (TRACK 9 CD)	36
TAREA 5	38
VALORES RÍTMICOS	40
HAZ MÚSICA (TRACK 11 CD)	42
TAREA 6	44
TECNOLOGÍA SONORA	46
RINCÓN Cívico (TRACK 13 CD)	48
TAREA 7	50
PATRIMONIO CULTURAL	
TANGIBLE E INTANGIBLE	52
SILABEO/REPASANDO TEMAS DE LA UNIDAD	54
EVALUACIÓN/TAREA 8	55

UNIDAD 3 58

MUSIC STAGE	59
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	
POR SU FORMA DE PRODUCCIÓN	
SONORA	60
HAZ MÚSICA (TRACK 15)	62
TAREA 9	64

LA MÚSICA COMO PATRIMONIO	
CULTURAL INTANGIBLE DE	
LA HUMANIDAD	66
HAZ MÚSICA (TRACK 17)	68
TAREA 10	70

DISCURSOS MUSICALES	72
RINCÓN Cívico (TRACK 19 CD)	74
TAREA 11	76

LA MÚSICA DE GUATEMALA	
DESDE DISTINTAS ÉPOCAS	78
SILABEO/REPASANDO TEMAS DE LA UNIDAD	80
EVALUACIÓN/TAREA 12	81

UNIDAD 4 84

MUSIC STAGE	85
LA MÚSICA COMO ARTE	86
HAZ MÚSICA (TRACK 21 CD)	88
TAREA 13	90

GRUPOS MUSICALES ESCOLARES	92
HAZ MÚSICA (TRACK 23 CD)	94
TAREA 14	96

REPERTORIOS CREADOS	
POR LOS ESTUDIANTES	98
SILABEO/REPASANDO TEMAS DE LA UNIDAD	100
TAREA 15	102

LOS LEITMOTIV	
DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	104
HAZ MÚSICA/MÉTODO DE GUITARRA	106
EVALUACIÓN/TAREA 16	111

HIMNO DEL ESTABLECIMIENTO	113
RINCÓN CHAPÍN (TRACK 25-26-27-28 CD)	114
BIBLIOGRAFÍA	116

Presentación

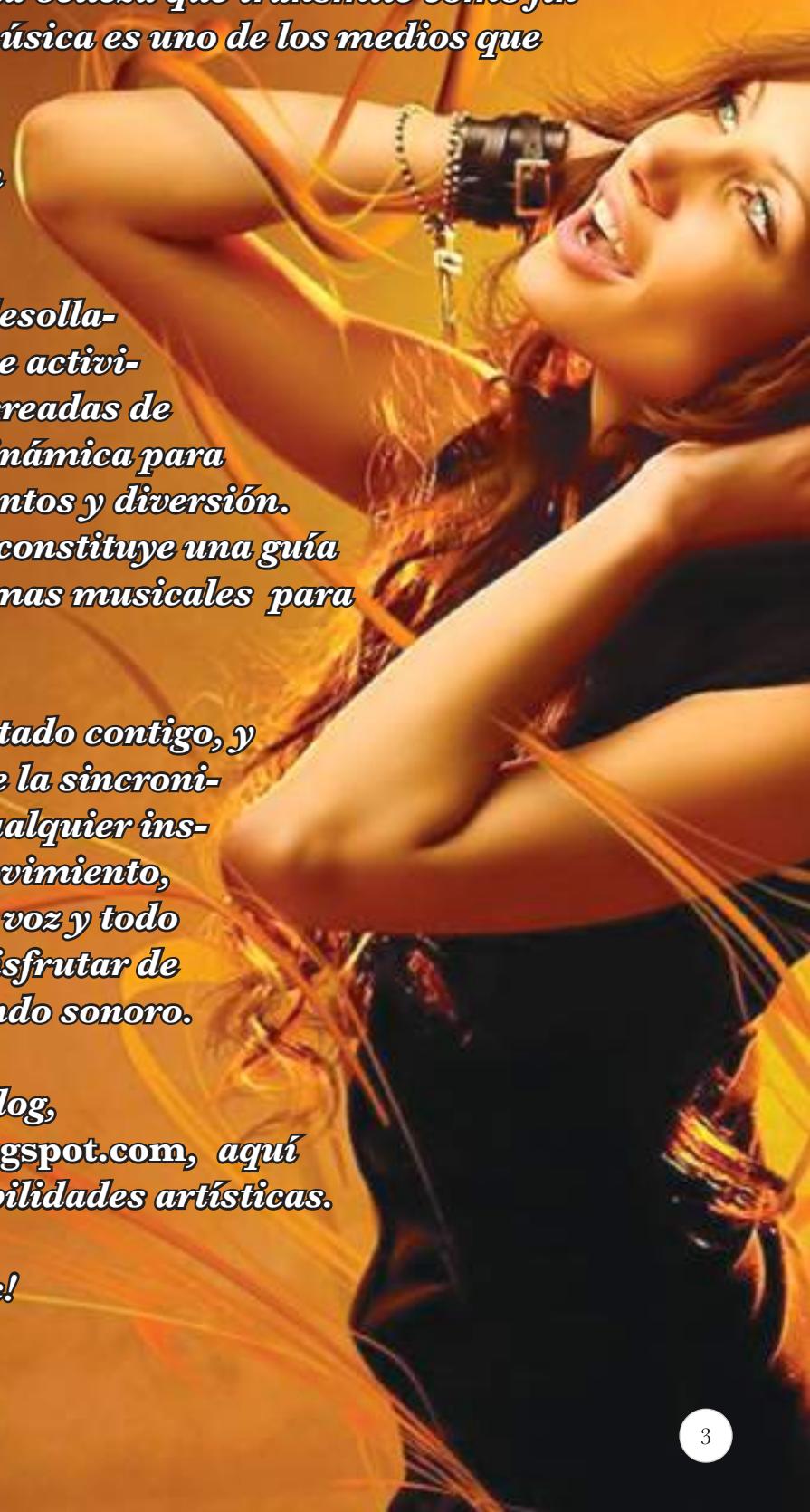
Hemos creado este libro como una guía que te ayudará a disfrutar de la música y la belleza que transmite como fin último de las artes. La música es uno de los medios que desarrollan al máximo la imaginación abriendo espacios para la creación individual y grupal.

El libro contiene temas desolidados ampliamente; incluye actividades de reforzamiento creadas de una manera creativa y dinámica para darte amplios conocimientos y diversión. El CD que lo acompaña, constituye una guía práctica que contiene temas musicales para un aprendizaje gradual.

La música siempre ha estado contigo, y ahora te proponemos que la sincronices con la ejecución de cualquier instrumento musical, el movimiento, la expresión corporal, tu voz y todo aquello que te permita disfrutar de la magnificencia del mundo sonoro.

Visita también nuestro blog, musicaparatodospeg.blogspot.com, aquí podrás ampliar tus posibilidades artísticas.

Bienvenido a Play Music!



Sensopercepción

Competencia de la Unidad

Utiliza su potencial auditivo y el entorno de su voz en producciones musicales.

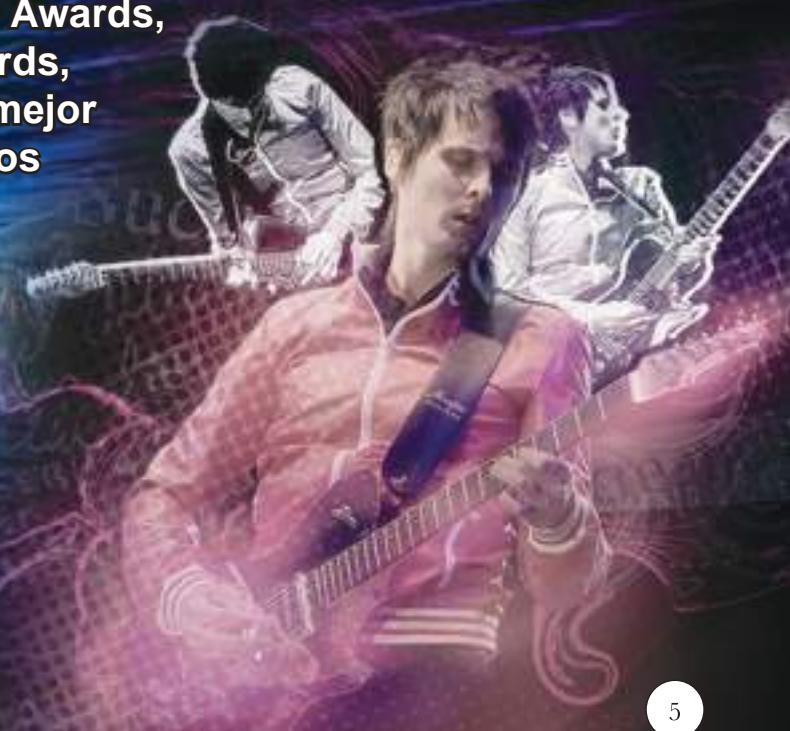
MUSE



Es una banda inglesa de rock formada en 1994. Sus integrantes son: Matt Bellamy, Dominic Howard y Christopher Wolstenholme. Parte del éxito de Muse reside en la gran capacidad interpretativa y compositiva de sus integrantes, es una banda conocida por abarcar y mezclar diversos géneros y corrientes musicales. Sus influencias originales incluyen artistas como Nirvana, Rage Against The Machine, Rush, Deftones, The Smashing Pumpkins, Pink Floyd, Jeff Buckley y Jimi Hendrix.

La banda es conocida por sus extravagantes espectáculos en vivo, por fusionar géneros musicales como el rock alternativo, rock espacial, rock progresivo, rock sinfónico y electrónica; además, por los excéntricos intereses de Bellamy en la conspiración global, la revolución, la astrofísica, vida extraterrestre, pensamientos humanos y la idea de un fin del mundo simbólico; temas que se ven reflejados en sus letras.

Muse también ha ganado premios de diversa índole, entre ellos, cinco MTV Europe Music Awards, seis Q Awards, ocho NME Awards, dos Brit Awards (premio a la «mejor actuación británica en vivo») dos veces, un MTV Video Music Award, cuatro Kerrang! Awards y un American Music Award. También fueron nominados para cinco Premios Grammy, donde solo ganaron en la categoría mejor álbum de rock en 2011, por su quinto álbum de estudio The Resistance (2009).



Música

Entre las definiciones conocidas encontramos:

- Del griego *mousikē* el arte de las musas, la música se definió como un arte unitario y sin distinción entre la poesía, la música y la danza.
- Actualmente es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.
- Jean Jacques Rousseau, autor de las voces musicales en *L'Encyclopédie* de Diderot, después recogidas en su *Dictionnaire de la Musique*, la definió como “Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”.
- Según el compositor Claude Debussy, “La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”.
- La definición más habitual la encontramos así: “La música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo”. Y como todo arte, contiene la búsqueda de la belleza como fin primordial, aunque el concepto de belleza varíe para muchos seres humanos.

La importancia de la música individual

Es importante entender que hacer música es un trabajo lleno de dedicación y constancia, además de una fuerte dosis de disciplina. Cuando estudias para interpretar un instrumento musical o cantas de manera individual es importante definir los objetivos que quieras alcanzar en un tiempo determinado, como interpretar tus piezas favoritas en el término de un año escolar. Requiere también de un esfuerzo particular para preparar horas de estudio y de investigación y escuchando a otros para adquirir un amplio panorama del medio musical.

Hacer música individual te proporciona el desarrollo de habilidades y destrezas que ejecutarás solo o sola frente a los demás. Requerirá de serenidad y una profunda comunicación con tu ser interior y la capacidad para aprender a escucharte haciendo música y saber corregirte ensayando hasta alcanzar la perfección.

Las personas que hacen música individualmente, tienen una capacidad de ejecución propia que les permite destacarse entre los demás. Confían profundamente en sus capacidades y aprenden de los demás para mejorar su estilo.



La coordinación es básica al momento de interpretar en grupo.

Consejos para hacer música en equipo

El trabajo en equipo es un recurso psicológico que influye positivamente en las personas, que normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción, puede contribuir a generar un ambiente de armonía, compañerismo y amistad.

Para hacer música en conjunto es necesario crear un código para predecir el comportamiento de los demás y preparar una respuesta apropiada para el grupo. Te proporcionamos “Las 7 C para trabajar en equipo” de Benedicto González Vargas, profesor y escritor chileno de gran trayectoria, las cuales se pueden aplicar en nuestras clases de música:

1. **Compromiso** personal de cada miembro, tan fuerte que le da impulso a aportar lo mejor de sus capacidades y talentos en beneficio del éxito del trabajo común.
2. **Constancia**, trabajar y aportar debe ser constantes y tener presente la necesidad de estar más atentos para percibirnos cuándo estamos participando menos de lo que nos comprometimos.
3. **Consecuencia**, ha de ser nuestro sello personal, la característica por la cual seremos bien reconocidos. En un equipo de trabajo la consecuencia va mucho más allá de hacer lo que decimos, es hacerlo desde la mayor autenticidad personal.
4. **Complementariedad**, cada miembro se desempeña mejor en áreas distintas de un proyecto. Es importante saber y reconocer que todos esos talentos son necesarios para el éxito del equipo.
5. **Coordinación**, ha de haber un líder que coordine el trabajo de manera organizada a través de un proyecto que guíe el hacer colectivo e individual.
6. **Comunicación**, el trabajo en equipo exige que la comunicación sea abierta y eficiente entre los miembros, es fundamental para coordinar adecuadamente la labor de cada integrante.
7. **Confianza**, los miembros del grupo deben confiar en sus compañeros, en que todos están dando, al igual que él, lo mejor de sus talentos y esfuerzos.

Ya sea de manera individual o en conjunto, existen muchas posibilidades a nuestro alrededor para aplicar la creatividad. The Voca People es un grupo no convencional que hace música con diferentes tonalidades vocales, imitan los sonidos de los instrumentos y utilizan la onomatopeya como recurso musical, en fin, cantan e interpretan instrumentos y sonidos de la naturaleza únicamente con sus voces. Búscalos en Youtube como The Voca People Medley.



Looptastic free en *iPhone*, es una aplicación gratuita para practicar mezclas. Es un programa potente y relativamente complejo que incorpora 60 loops o secuencias de sonidos que, repetidos, forman una canción para combinar creando composiciones.



La Flauta es un instrumento musical de viento que puede ser de un tubo de madera, marfil, metal, cristal, porcelana, plásticos o resinas; con una serie de orificios y una boquilla o bisel, con el que se produce el sonido mediante el aire que puede llegar directamente de los labios del ejecutante como en la flauta transversa, el bansuri de la India o el shakuhachi japonés, o introduciéndose antes en un canal enfocado al bisel como en la flauta dulce.

Abriendo o cerrando los orificios del cuerpo del instrumento se cambia la longitud del aire vibrante dentro del tubo, definiendo así la altura del sonido. Los orificios se tapan con la yema de los dedos y para producir una escala ascendente se descubren secuencialmente los agujeros del instrumento, desde el más alejado de la boquilla hasta el más cercano.

La flauta se cataloga dentro de la familia de viento de madera, ya que el esquema de producción de sonido se mantiene inalterado; en los instrumentos de viento de madera, se produce el sonido mediante la vibración de una o varias cañas o secciones del instrumento (en el caso de la flauta, el bisel de la embocadura, o en la “boca” de las flautas dulces), mientras que en los instrumentos de viento metal, son los labios los que vibran para producir sonidos, tipo trompeta.

M
A
N
O

D
E
R
E
C
H
A

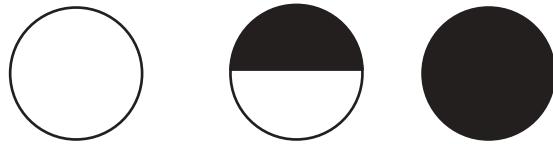


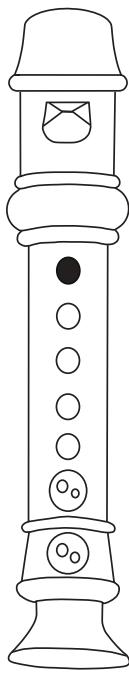
Instrucciones para usarla

1. Se debe tomar la flauta entre ambas manos colocando las yemas de los dedos sobre los agujeros, tapándolos por completo. Observa en la gráfica.
2. Ahora hay que presionar la boquilla suavemente con los labios sin dejar espacios entre las comisuras para asegurar la entrada de aire a la flauta.
3. Soplar con el aliento pronunciando en secreto las sílabas “du” o “tu” únicamente. No debes utilizar “Fu”.
4. Dependiendo de las melodías, los agujeros de la flauta se representan descubiertos, semicubiertos o cubiertos:

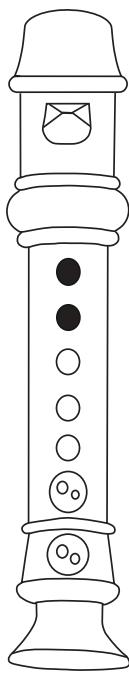
Primeras lecciones
Proceso de aprendizaje:

- 1^a. Fase: SI, LA, SOL
- 2^a. Fase: FA, MI, RE, DO
- 3^a. Fase: DO⁸, RE⁸, MI⁸

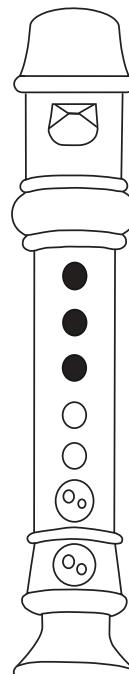




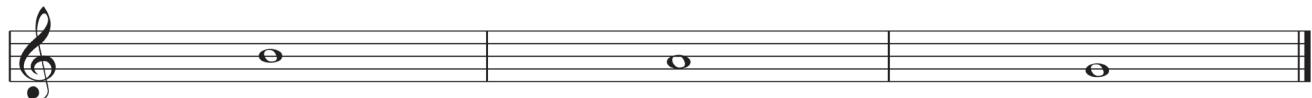
Si



La



Sol



Si

La

Sol

Se llama flauta dulce porque emite un sonido suave y agradable, semejante a la voz humana.

Estos instrumentos, al igual que otros, requieren de algunos cuidados especiales:

- a. Es importante mantener limpias las juntas, es decir, las uniones de las tres partes de la flauta, ya que al ensuciarse se vuelven rígidas y difíciles de girar. Para limpiarlas es conveniente utilizar un paño de tela suave.
- b. Si las juntas estuviesen demasiado sucias, es recomendable utilizar agua a temperatura ambiente y jabón o cloro, pero sólo si esta no es de madera.
- c. La flauta es un instrumento delicado, no la tires ni golpees y no la llenes de saliva para no deteriorar el sonido.
- d. Es aconsejable limpiar la flauta después de usarla.

Haz Música

Tema
3 Cd

Viva la Amistad

Uso del CD: Paso 1, escucha el Demo varias veces (el número impar de tu CD) y lleva la lectura en el libro para reconocerlo. Paso 2, toca la flauta escuchando el Demo hasta aprenderlo. Paso 3, interpreta usando la pista (número par) para comprobar si estás listo.

**Al cantar, al soñar
Puedes disfrutar,
Y vivir sin igual
para ser feliz.**

**Siente el sol, su calor
vive la amistad
compartir un sentir
te hace ser mejor.**

Coro

**Y la distancia no existirá
las diferencias se borrarán
juntos formando una gran canción
todos, gritemos con emoción.**

**Despertar, transformar
nuevas cosas hay
que aprender, y querer
en el mundo de hoy.**

**Tu misión, comprensión
debes conocer
el campeón tú serás
y lo lograrás.**

**//: Si-si-si
la-la-la
sol-sol-sol-la
si-la**

**Si-si-si
la-la-la
sol-sol-si-la
sol ://**

Intermedio y repite

Acciones Musicales



(TRABAJO
INDIVIDUAL)



(TRABAJO
EN EQUIPO)

Con la canción “Viva la amistad”

1. Haz una breve descripción de los aspectos de esta canción.
Clasifícalos en los cuadros de acuerdo a tu parecer.

Me gusta

No me gusta

- Separen la clase en 2 grupos: A y B
- Apliquen movimiento: A se levanta mientras canta una frase musical. B responde la siguiente frase poniéndose de pie.
- Luego introduzcan instrumentos: alternen una frase con voces, otra con instrumento.
- Luego dividan la clase en 4 grupos para practicar el tema en 4/4, cada grupo elija un sonido diferente por cada tiempo. Alguien de la clase debe dirigir el turno de cada grupo.

BRUNO MARS

Es un cantante norteamericano, compositor y productor de música. Tras actuar en diversos espectáculos musicales se trasladó a vivir a Los Ángeles y decidió su carrera musical, y para conseguirlo se unió al equipo de producción The Smeezingtions. Su música se caracteriza por mostrar una amplia variedad de estilos e influencias con diferentes elementos de varios géneros musicales, también incorpora sonidos inspirados en reggae y Motown. Entre las influencias en su carrera se encuentran Elvis Presley y Michael Jackson a quienes imitaba de niño.



Tarea 1

A. Anota los nombres de los integrantes de Muse.

1. _____
2. _____
3. _____

B. Escribe en el paréntesis el número de definición correspondiente con el enunciado de la derecha.

1. Se cataloga dentro de la familia de viento de madera, usando los labios para producir sonido. () Claude Debussy
2. Cultura ancestral que definió la música como un arte unitario y sin distinción a la poesía, la música y la danza. () La definición de música más habitual en la actualidad
3. Compositor que afirmó que “La música es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. () Características de una flauta.
4. Personaje que definió la música como “Arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído”. () La cultura griega
5. “La música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo”. () Jean Jacques Rousseau () La cultura egipcia

C. Indica con una línea a quién pertenecen estas características.

1. Proporciona el desarrollo de habilidades y destrezas frente a los demás, requiere de una profunda comunicación con tu ser interior y la capacidad para aprender a escucharte haciendo música y saber corregirte ensayando hasta alcanzar la perfección.
2. Es un recurso psicológico que influye positivamente en las personas, ya que normalmente genera entusiasmo y produce satisfacción; puede contribuir a generar un ambiente de armonía, compañerismo y amistad.



D. Determina si los enunciados son falsos o verdaderos. Coloca F de falso o V de verdadero como corresponda.

1. Se debe tomar la flauta con una mano colocando las yemas de los dedos sobre los agujeros, tapándolos por completo. ()
2. Hay que presionar la boquilla de la flauta con fuerza en los labios sin dejar espacios entre las comisuras para asegurar la entrada de aire a la flauta. ()
3. Es importante mantener limpias las juntas, ya que al ensuciarse se vuelven rígidas y difíciles de girar. ()
4. Si las juntas estuviesen demasiado sucias, es recomendable utilizar agua caliente o fría y jabón o cloro, pero sólo si esta no es de madera. ()
5. En la flauta hay que soplar con el aliento pronunciando en secreto las sílabas “du” o “tu” únicamente. ()

E. Encuentra la letra de Absolution, de Muse y entrégala en clase.

- Fecha de entrega: _____ • Valor: _____

Tema 2

Parámetros sonoros

La música está compuesta por dos elementos básicos que son los sonidos y los silencios.

- El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera.
 - La ausencia perceptible de sonido es el silencio.

El sonido tiene cinco parámetros fundamentales:

1. La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. Viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga, de tal manera, la reconoceríamos de este modo:

Largo _____ **Medio** _____ **Corto** _____

2. La altura es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como "graves" y "agudos". Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo será el sonido. Las palabras correctas para designar la altura son:

SONIDO	ALTURA
Agudo	Alto
Medio	No tan alto
Grave	Bajo

3. La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud. Los términos para designar este parámetro son:

SONIDO	SIGNIFICADO	ABREVIATURA
Piano	suave	P
Mezzoforte	no tan fuerte	mF
Forte	fuerte	F

4. Agógica es la velocidad del sonido con la cual se le otorga carácter y gracia a la música. la velocidad puede ser:

5. El timbre es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; son el resultado de un conjunto de sonidos simultáneos que nosotros percibimos como uno. Todo timbre viene de una fuente específica proveniente de un instrumento:

TIMBRE	FUENTE	INSTRUMENTO
Cuerda	Cuerdas	Guitarra
Viento	Aire	Flauta
Percusión	Golpes	Redoblante
Electrónico	Electricidad	Sintetizador

Observa gráficamente estos parámetros sonoros:

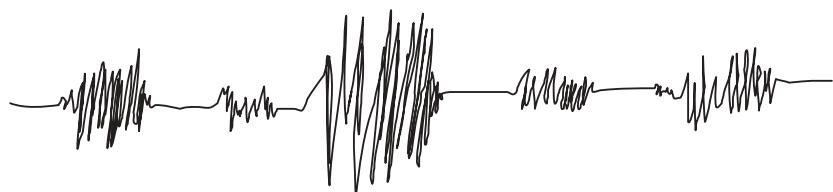
- Duración



- Altura



- Intensidad



Elementos de la música

La organización coherente de los sonidos y los silencios nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra o de acuerdo a los movimientos musicales de las épocas históricas.

- La Melodía es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro, y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas al “discurso melódico”. El resultado es semejante a una oración bien construida semántica y gramaticalmente.
- La armonía, bajo una concepción vertical de la sonoridad, y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.
- El ritmo, es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos. La métrica, se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.



El redoblante es un instrumento de percusión usado en las bandas estudiantiles.

Suspiro

Tema
5 Cd

Haz
Música

*Al recordar, vuelvo a sentir,
toda esa magia, de tus ojos al mirar, su brillar.
quiero cantar, quiero soñar,
pero tu ausencia, me hace siempre suspirar.*

CORO

*Y las tardes de ayer,
todas las cosas que en ti viví,
me hace sufrir, quiero volver a nacer, por favor.
Y así por fin seré, todo lo que un día imaginé,
siempre reír, siempre tener el amor.*

*Al describir, lo que eres tú,
creo que no, no encontraré otra igual nunca más.
yo buscaré, en alguien más,
la seriedad que me diste siempre amor.*

Sol-si-sol-la
sol-sol-sol-si-sol-si-la
sol-sol-sol-sol-sol-sol
la-la-la-la-sol-la
si-la-sol-si

Sol-si-sol-la
sol-sol-sol-si-sol-si-la
sol-sol-sol-sol-sol-sol
la-la-la-la-sol-la-sol

Intermedio y repite

Acciones Musicales

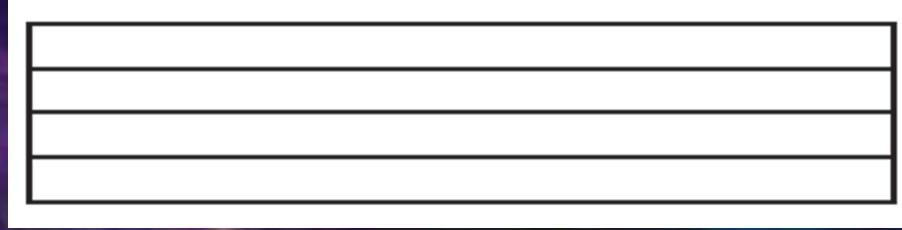


Con la canción “Suspiro”

- Canta con acompañamiento del CD y el silabeo de la canción.
- Utiliza un lapicero y haz movimientos sonoros en 4/4 variando la intensidad del sonido: fuerte en el tiempo 1, luego en el tiempo 2 y 3, finalmente en todos los tiempos.
- Utiliza la flauta. Chequea en el silabeo lo que tengas aprendido.
- Si no tienes instrumento, sigue el ritmo con el lapicero o una regla.
- Recuerda, si te pierdes en la pista, practica vocalmente con el CD.



Después de ensayar, hagan grupos de 3 y reescriban las notas de la melodía “Suspiro” con ayuda del silabeo que está al final de la unidad.



Banda inglesa, que abarca géneros como el britpop, piano rock, rock alternativo e indie. Formada en el año 1997 en Londres, está conformada por el vocalista, tecladista y guitarrista Chris Martin, el guitarrista Jon Buckland, el bajista Guy Berryman y el baterista Will Champion. Coldplay consiguió reconocimiento internacional con el lanzamiento de su single Yellow en el año 2000, seguido por el éxito de su álbum debut, Parachutes, que fue nominado a los Premios Mercury. Su segundo álbum, A Rush of Blood to the Head en el 2002 ganó múltiples premios, incluido el de Álbum del Año según el semanario NME. El cuarto álbum de estudio de la banda, Viva la Vida or Death and All His Friends (2008) fue producido por Brian Eno, llegó a recibir nominaciones a los premios Grammy. La banda ha vendido 50 millones de copias. Mylo Xyloto, su quinto disco, (octubre de 2011) y tuvo una recepción crítica matizada, es el álbum de rock con más ventas en el Reino Unido en dicho año.



Tres años después, en mayo de 2014 se lanzó a la venta el sexto álbum titulado Ghost Stories y del que se publicaron los sencillos Magic, Midnight, A Sky Full of Stars y True Love.

Tarea 2

A. Escribe el término correspondiente con cada definición.

1. Es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros.....
2. Es la ausencia perceptible de sonido.....
3. Corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. Está relacionada con el ritmo.....
4. Es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro. De acuerdo con esto se pueden definir los sonidos como “graves”, “agudos” y “medios”.....
5. Es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. Viene representada en una onda por la amplitud.....
6. Es la velocidad del sonido con la cual se le otorga carácter y gracia a la música, la velocidad puede ser lenta, moderada y rápida.....
7. Es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad.....
8. Regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.....
9. Se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.....
10. Se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.....

B. Dibuja los instrumentos precolombinos que se indican.

FLAUTA DE CAÑA

TUN

Tema 3

La voz humana

La voz es el único instrumento musical natural. Tanto hombres como mujeres tienen tamaños diferentes de cuerdas vocales. La voz de los hombres adultos tienen habitualmente un tono más bajo y tienen cuerdas más grandes. Según las características del cuerpo femenino que tiene menor masa muscular que el masculino, las mujeres tienen cuerdas más pequeñas, por esa razón la voz femenina es más aguda.

La voz de un niño o niña es nombrada voz Blanca o Tiple y son voces agudas, debido al desarrollo biológico del ser humano, ésta se transforma en su cambio a la juventud,

La genética también causa variaciones dentro del mismo sexo, donde se pueden establecer categorías en cuanto a su registro musical. Por ejemplo, entre los hombres existen:

- Bajo, es la voz de un hombre que canta sonidos realmente graves con un timbre muy oscuro. En ópera, el bajo es un cantante lírico capaz de alcanzar el rango más bajo o grave de la voz humana.
- Tenor, es la voz masculina más aguda como la de Cristian Castro. Se distingue del barítono y el bajo por su timbre claro y brillante. La palabra tenor viene de la palabra en latín **tenere** que significa sustentar. En la música clásica del Renacimiento los tenores sustentaban notas largas mientras que los otros registros cantaban floreos vocales.
- Barítono, es la voz intermedia entre un tenor y un bajo como Carlos Sánchez. En el trío Il Volo hay dos tenores y un barítono. Se trata de una voz más grave y aterciopelada que la de los tenores pero más suave que la de los bajos.

Entre las mujeres,

Muziic DJ, es una aplicación web con la que puedes hacer tus propias mezclas, las puedes nutrir con la amplia biblioteca de YouTube. Tiene crossfader, una docena de efectos y un modo de auto DJ.

• Contralto, es la voz de mujer que canta en tonos graves. Es raro encontrar mujeres con este registro vocal, el cual posee un gran dramatismo. Laura Pausini es un ejemplo de ella.

• Soprano, es la voz femenina que canta sonidos agudos con la posibilidad de llegar a notas extremadamente agudas como Cristina Aguilera. La soprano tiene un timbre claro y brillante, en contextos corales y operísticos, suele llevar la melodía.

• Mezzosoprano, es el punto intermedio entre una soprano y una contralto. Se destaca por su versatilidad y

gran despliegue vocal, un ejemplo de ella es la cantante de ópera María Ávalos.

La voz se produce en el aparato fonador mediante un proceso biológicamente sencillo: entra aire y sale sonido, sin embargo, existen ciertos órganos que ayudan a que sea mejor la producción del sonido. El sonido entra por las fosas nasales, la pituitaria calienta y purifica el aire, éste llega a los pulmones y lo envían hacia afuera, el diafragma ayuda a empujar el aire. Al pasar por las cuerdas vocales estas vibran y producen la voz.

La voz en diferentes ámbitos musicales

En la clasificación vista anteriormente se pudo apreciar que, por su connotación clásica, estos registros vocales pertenecen principalmente a la ópera, sin embargo, hay una gran variedad a lo largo del canto en diversos estilos musicales:

La Opereta

Es un género dramático musical que surge en el siglo XIX, tras el hundimiento del segundo imperio francés, con la devastación de los teatros parisienses, cuya consecuencia fue una retirada de la ópera. Se caracteriza por sus temáticas de signo ligero y motivos satíricos adoptados desde una perspectiva más frívola, que alterna pasajes hablados con fragmentos cantados.

Gospel

Es un género musical caracterizado por el uso dominante de coros con un uso exagerado de la armonía; las líricas son de naturaleza religiosa particularmente Cristiana que surgió de las iglesias afro-americanas en los años 30. Aparece en medio de una época de fuerte división religiosa entre blancos y negros en EE.UU.

Con el tiempo, esta música se popularizó adoptando un carácter comercial para las industrias disqueras, así nacen grupos como el Golden Gate Quartet, Reverend Timothy Wright y Clara Ward.

Blues

Es un estilo musical vocal e instrumental que se desarrolló en Estados Unidos dentro de las comunidades afroamericanas, a través de las espirituales canciones de oración, canciones de trabajo, rimas inglesas, baladas escocesas e irlandesas. El blues influyó en la música popular estadounidense y occidental en general, llegando a formar parte de géneros musicales como el ragtime, jazz, bluegrass, rhythm and blues, rock and roll, hip-hop, música country y canciones pop.



Gaby Moreno, cantante guatemalteca que se ha destacado en el género musical Blues.

“Himno Nacional de Guatemala”

Letra: José Joaquín Palma

Música: Rafael Álvarez Ovalle

Primera Estrofa

*Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.*

*Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.*

Coro 1

*Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.*

Segunda Estrofa

*De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda;
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.*

*Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento;
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.*

Coro 2

*Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor;
que de patria en enérgico acento,
dieron vida al ideal redentor.*

Tercera Estrofa

*Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y *hay de aquel que con ciega locura,*
*sus colores pretenda manchar!**

*Pues tus hijos valientes y altivos,
que veneran la paz cual presa,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.*

Coro 3

*Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar,
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.*

Cuarta Estrofa

*Recostada en el ande soberbio
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.*

*Ave india que vive en tu escudo
paladín que protege tu suelo;
Ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!*

Coro 4

**Ojalá que remonte su vuelo,*
más que el cóndor y el águila real!
y en sus alas levante hasta el cielo,
*Guatemala tu nombre inmortal!**

Tarea 3

A. Encuentra en la sopa de letras los 5 términos relacionados con el tema “La voz humana”. Escribe las palabras en el listado.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

B	A	J	O	X	T	M	S	L	Q
A	C	M	K	O	P	D	F	X	Y
R	X	O	Q	Z	S	H	U	K	L
I	A	L	N	V	T	M	E	R	J
T	L	Z	E	T	I	S	T	Y	M
O	Y	S	O	P	R	A	N	O	V
N	O	D	R	P	O	A	T	M	N
O	W	Q	J	W	Q	Z	L	C	S
X	V	H	G	D	I	O	W	T	P
T	E	N	O	R	Z	G	T	M	O

B. Subraya el término correcto para cada definición.

1. Es un género dramático musical que decae en el siglo XIX, tras el hundimiento del segundo imperio francés.

Ópera

Opereta

Góspel

2. Se caracteriza por sus temáticas de signo ligero y motivos satíricos adoptados desde una perspectiva más frívola, que alterna pasajes hablados con fragmentos cantados.

Rock

Opereta

Blues

3. Es un género musical caracterizado por el uso dominante de coros de naturaleza religiosa particularmente Cristiana que surgió de las iglesias afroamericanas en los años 30.

Gospel

Blues

Rap

4. Con el tiempo, esta música se popularizó adoptando un carácter comercial para las industrias disqueras, es como nacen grupos como el Golden Gate Quartet.

Hip Hop

Gospel

Rock

5. Es un estilo musical vocal e instrumental que se desarrolló en Estados Unidos dentro en las comunidades afroamericanas, a través de las espirituales canciones de oración.

Blues

Opera

Opereta

C. Investiga el nombre de cantantes que posean los registros vocales del listado:

1. Tenor _____
2. Barítono _____
3. Contralto _____
4. Bajo _____
5. Mezzosoprano _____

D. Escribe los nombres que se te piden:

1. El nombre del autor de la letra del Himno Nacional de Guatemala

2. El nombre del autor de la música del Himno Nacional de Guatemala

E. Completa la letra de la segunda estrofa del Himno Nacional de Guatemala:

De tus viejas y _____

_____ con mano iracunda;

el arado que el suelo _____

_____ que salva el honor.

_____ lucharon un día

encendidos en _____;

y lograron _____

_____ en un trono de amor.

F. Investiga, en una hoja adicional, la primera versión del Himno Nacional de Guatemala y preséntalo en clase.

- Fecha de entrega: _____
- Valor: _____

Tema 4

Principios de Ecología Acústica

La ecología es el estudio de las relaciones entre los individuos y el medio ambiente, entre las comunidades y su entorno. El paisaje sonoro o Ecología Acústica es entonces el estudio de los efectos del entorno acústico, o paisaje sonoro, sobre las respuestas físicas o las características de comportamiento de quienes allí viven.

La ecología acústica se dirige a los efectos nocivos que la contaminación sonora puede tener sobre los organismos. En forma positiva, la ecología acústica busca la armonía entre el hombre y el ambiente sonoro que le rodea.

La acústica tiene su origen en las civilizaciones de Grecia y Roma, entre los siglos VI a. C. y I d. C. Comenzó con la música, que se venía practicando como arte desde hacía miles de años, pero no había sido estudiada de forma científica hasta que Pitágoras se interesó por la naturaleza de los intervalos musicales. Quería saber por qué algunos intervalos sonaban más bellos que otros, y llegó a respuestas en forma de proporciones numéricas.

La acústica musical es el estudio de la producción de sonido en los instrumentos musicales, y de los sistemas de afinación de la escala.

Muchos más se interesaron por el tema, entre ellos Aristóteles quien comprobó que el sonido consistía en contracciones y expansiones del aire «cayendo sobre y golpeando el aire próximo», una buena forma de expresar la naturaleza del movimiento de las ondas. El arquitecto e ingeniero romano Vitruvio escribió un tratado sobre las propiedades acústicas de los teatros, incluyendo temas como la interferencia y los ecos. Galileo y Mersenne descubrieron de forma independiente todas las leyes de la cuerda vibrante, terminando así el trabajo que Pitágoras había comenzado 2000 años antes.

Paisaje sonoro

El concepto se forma a partir de la unión de las palabras “sound” que significa “sonido” y “landscape”, “paisaje”, creando así la palabra inglesa soundscape, con él se explica cómo podemos distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea. Definido por M. Schafer, es básicamente un ambiente sonoro y puede referirse a entornos naturales o urbanos reales, o a construcciones abstractas.

En sus palabras “un paisaje sonoro consiste en eventos escuchados y no en objetos vistos”. El término se refiere a unas habilidades excepcionales de escucha, particularmente en relación a los sonidos del ambiente o del entorno. Mediante ejercicios de limpieza auditiva, las habilidades de escucha pueden ser entrenadas para alcanzar un estado de clarividencia.



El Paisaje sonoro explica cómo podemos distinguir los sonidos que nos rodean.

En la actualidad se ha descubierto un padecimiento auditivo denominado Hipoacusia, el cual no es más que la pérdida progresiva de la audición.

Para evitar la atrofia del sentido del oído, sigue estas sugerencias:

- Evita el abuso de audífonos.
- Evita el uso excesivo de volumen en aparatos auditivos.
- Limpia tus oídos con la toalla únicamente.
- No te suenes la nariz con demasiada fuerza.
- No grites. No permitas que te griten al oído.
- Cuida tus resfriados.

Algunos términos relacionados

- 1. Acontecimiento sonoro:** sonidos que ocurren en una situación específica, ligados a una situación social, ambiental, cultural o histórica. Por ejemplo: la quema de juegos pirotécnicos.
- 2. Entorno sonoro:** ambiente sonoro que se produce en un espacio determinado. Son todos los sonidos que rodean a un ser vivo en un lugar determinado.
- 3. Espacio acústico:** perfil de un sonido sobre el paisaje. El espacio acústico o espacio sonoro es el área sobre la cual un sonido puede ser escuchado.
- 4. Contaminación sonora:** contaminación del ambiente causada por sonidos y ruidos que exceden los niveles de intensidad tolerables por el oído humano y permitidos por la ley.
- 5. Higiene acústica:** normas que sigue una persona para hacerse rodear de ambientes sonoros sanos y de alta fidelidad que no afecten su salud auditiva.
- 6. Reflexión sonora:** análisis del oyente acerca de los sonidos escuchados con el fin de dar su opinión acerca de ellos.
- 7. Ruido:** cualquier señal sonora indeseable.



Galileo escribió “Las ondas son producidas por las vibraciones de un cuerpo sonoro, que se difunden por el aire, llevando al tímpano del oído un estímulo que la mente interpreta como sonido”, sentando así el comienzo de la acústica.

Repasando

Viva la Amistad

SOL M ♩=100

Autor: PEG

4

1. 8 | 2. 6

Fin

Suspira

MI m ♩ = 115

Autor:PEG

4

1. 17 | 2. 4

Fin

Evaluación

Componente UNO

Fecha de entrega: _____

Sección: _____ Punteo: _____

Nombre del alumno: _____

A. Escribe sobre la línea los términos que completan las definiciones de la izquierda.

1. Banda inglesa de rock que interpreta Absolution. _____
2. Instrumento musical de viento que puede ser de un tubo de madera, marfil, metal, cristal, porcelana, plásticos o resinas; con una serie de orificios y una boquilla o bisel, con el que se produce el sonido mediante el aire. _____
3. Instrumento autóctono de percusión, que es un tronco vaciado con una incisión en forma de H, cuyas lengüetas resultantes se percuten con baquetas rudimentarias. _____
4. Del griego mousikē, el arte de las musas; se definió como un arte unitario y sin distinción a la poesía. Actualmente es el arte de organizar sonidos y silencios. _____
5. Es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el aire de la atmósfera. _____
6. Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro, y que se percibe con identidad y sentido propio. _____
7. Único instrumento musical natural. Tanto hombres como mujeres tienen tamaños diferentes de cuerdas vocales. Los hombres adultos tienen habitualmente un tono más bajo. _____
8. Viene de la palabra en latín **tenere** que significa sustentar. _____
9. Es la voz de mujer que canta en tonos graves. Es raro encontrar mujeres con este registro vocal, el cual posee un gran dramatismo. Laura Pausini es un ejemplo de ella. _____
10. Género musical caracterizado por el uso dominante de coros en armonía; las líricas son de naturaleza Cristiana. Surgió de las iglesias afroamericanas en los años 30. _____

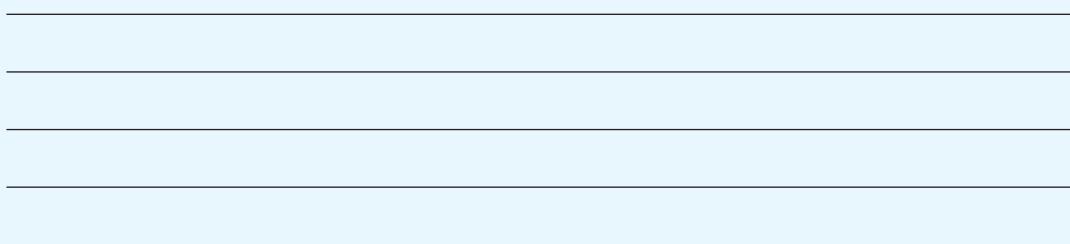
B. La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido, depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud. Los términos para designar este parámetro son:

SONIDO	SIGNIFICADO	ABREVIATURA
Piano		P
Mezzoforte		
Fuerte		

C. Escribe el término que completa el párrafo.

1. _____ Son los sonidos que ocurren en una situación específica, ligados a una situación social, ambiental, cultural o histórica. Por ejemplo: El repique de campanas en el mundo cuando se elige un nuevo Papa.
2. _____ Es el ambiente sonoro que se produce en un espacio determinado. Son todos los sonidos que rodean a un ser vivo en un lugar determinado.
3. _____ El concepto se forma a partir de la unión de las palabras **sound** que significa sonido y **landscape**, paisaje, creando así la palabra inglesa soundscape, con él se explica cómo podemos distinguir y estudiar el universo sonoro que nos rodea.
4. _____ Es el perfil de un sonido sobre el paisaje. El espacio acústico o espacio sonoro es el área sobre el cual un sonido puede ser escuchado.
5. _____ Es la contaminación del ambiente causada por sonidos y ruidos que exceden los niveles de intensidad tolerables por el oído humano y permitidos por la ley.

D. Describe el paisaje sonoro que rodea tu casa.



• Evalúa tus logros. Marca con un ✓ en la casilla que describe tu desempeño.

Indicadores de logro	Lo logré	He avanzado poco	No lo he logrado
Practico individualmente mi desempeño musical.			
Interpreto colectivamente las melodías del CD.			
Reconozco la importancia de los temas de la clase.			
Interpreto el Himno Nacional de Guatemala.			
Identifico las voces de los cantantes por su registro vocal.			
Cuido mi voz y mis oídos de la contaminación acústica.			