

Danza

Competencia

1. Utiliza gestos y sus posibilidades de movimiento como lenguaje corporal expresivo.
2. Experimenta movimientos con su cuerpo al realizar trabajos individuales o grupales de danza.
3. Realiza actividades de baile que fortalecen la diversidad cultural.



Manuel Ocampo

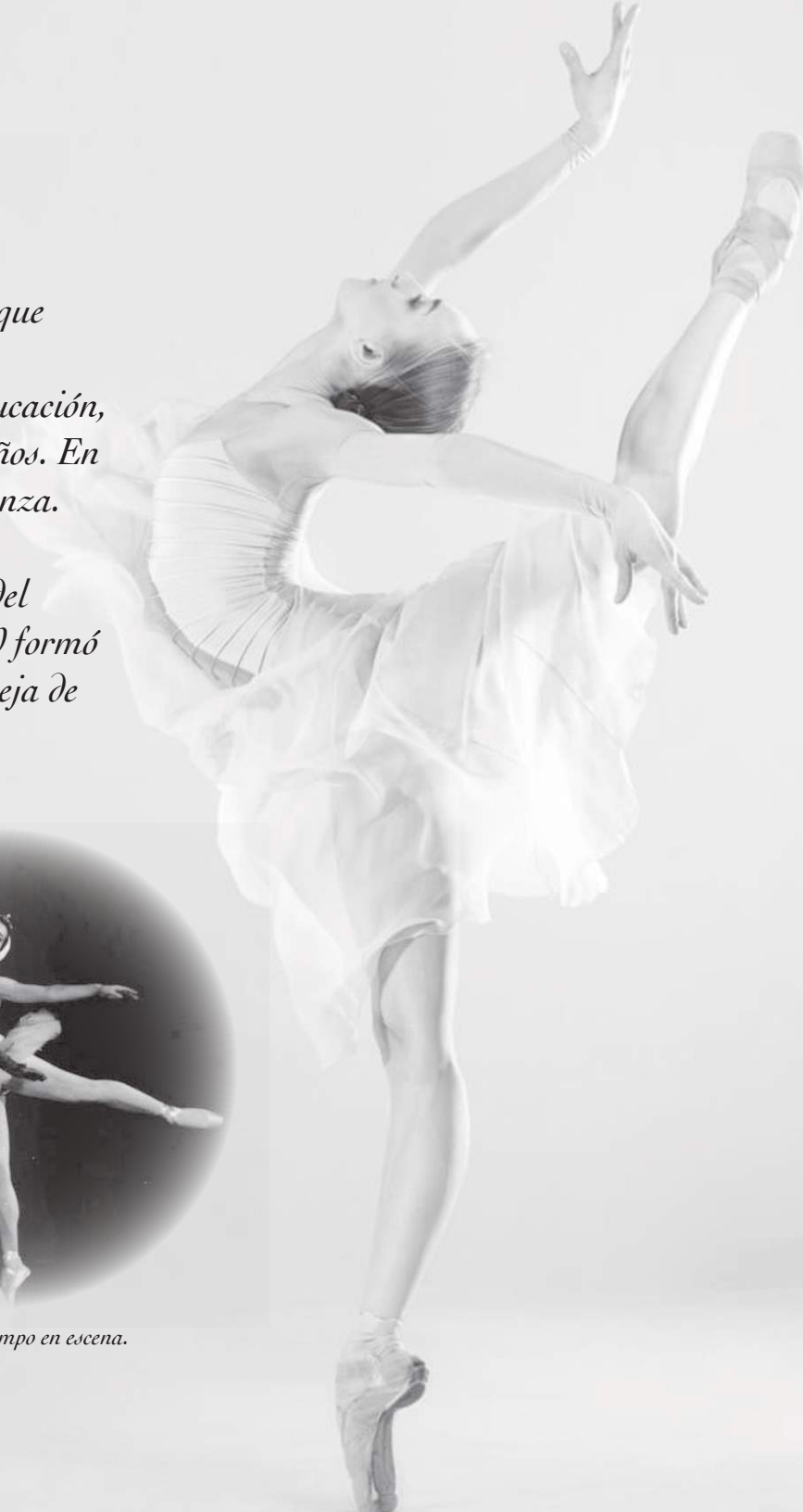
Nació el 1 de noviembre de 1931, fue un bailarín profesional que ingresó en el Ballet Guatemala desde su fundación en 1949. En 1956, en el Instituto de Bellas Artes del Ministerio de Educación, estudió danza y otras disciplinas artísticas durante cuatro años. En 1959 obtuvo el título de Maestro de Arte, especializado en Danza.

Desde 1949 y hasta 1976 fue considerado el primer bailarín del Ballet Guatemala. En la década de 1960 y principios de 1970 formó parte de la "Edad de Oro" del ballet en Guatemala, como pareja de la primera bailarina Christa Mertins.

Entre 1965 y 1985 fue el bailarín estrella del Ballet Nacional de Guatemala. Como parte del Ballet Guatemala, realizó giras como bailarín estrella por los países de Centroamérica y Sudamérica, Alemania, España, Estados Unidos, Francia y México. Entre 1995 y 2005 ejerció además, como maestro y coreógrafo invitado del Ballet Guatemala, realizando el montaje de los ballets Don Quijote, Romeo y Julieta y La bayadera, entre otros. Falleció el 16 de diciembre de 2009.



Manuel Ocampo en escena.





Comparte lo que sabes...

1. ¿Conoces a alguna persona de tu comunidad que practique la danza? Trata de entrevistarla y escribir tus apreciaciones acerca de su carrera y su interés personal por la danza.

2 En tu comunidad se realizan bailes folclóricos grupales como las figuritas en los días de la feria. Comenta las características que observas:

- Indumentaria (disfraces)

- Música

- Pasos de baile

3. ¿Qué ritmo musical te gusta más? Explica por qué

4. ¿Qué opinas acerca de la profesión de un bailarín o bailarina?

5. ¿Qué importancia crees que le da al arte de la danza guatemalteca el papel de bailarín de Manuel Ocampo?

6. ¿Cómo comparas a los bailarines de música moderna con los de música clásica?

Comunicación no verbal

La comunicación verbal es aquella en la que se emplean las palabras, los signos sonoros o los auditivos. La comunicación no verbal es aquella en la que usamos signos visuales que no son palabras, como ocurre en la danza. En ambos casos, la comunicación se basa en un mismo objetivo, el proceso de codificación y decodificación de un mensaje para que, a quien está dirigido, lo entienda de forma adecuada.

En la comunicación no verbal el proceso que utiliza el intercambio de mensajes se facilita a través de la kinésica, es decir de los gestos, el lenguaje corporal, la postura y la expresión facial y el contacto visual. Es por eso que la danza se encuentra dentro de las expresiones del lenguaje no verbal.

La danza se caracteriza por manifestar las emociones humanas a través de una serie de movimientos rítmicos corporales, frecuentemente acompañadas de un fondo musical. A través de la historia, el ser humano ha creado diversas formas para comunicar sus estados espirituales y emocionales, la danza le ha servido como un medio para trasladar la belleza del movimiento de cuerpo humano en plena armonía con sus estados emotivos.



Postura

La alineación adecuada de las partes del cuerpo da como resultado posiciones correctas y cómodas para la estructura corporal de cada individuo a la hora de la danza. La postura correcta es mantener el cuerpo erguido de forma natural tomando en consideración estas instrucciones:

1. Es necesario mantener la cabeza erguida, con la barbilla paralela al suelo. El cuello estirado y en prolongación de la espina dorsal (al estilo egipcio) sin echar la cabeza hacia adelante o de lado.
2. El tronco y las caderas deben mantener una alineación vertical, sentir como si el tronco estuviese elevado sobre las caderas para hacer estirar la columna vertebral, y este estiramiento del torso debe permitir una respiración efectiva y normal.
3. La posición de las caderas debe permitir la curvatura natural de la columna vertebral, mantenerse centrada, ni excesivamente hacia adelante ni hacia atrás.
4. Cuando las piernas estén rectas, las rodillas deben posicionarse directamente entre las caderas y los pies. Si las rodillas se doblan hacia adelante la alineación entre cadera y pie permanece de tal forma que el cuerpo permanece erguido.
5. En posición normal, el peso de tu cuerpo debe cargarse sobre el centro del pie, Si estás en movimiento, esta posición va a variar dependiendo del movimiento, y puede ir desde la parte trasera del talón hasta la punta.



Vamos a divertirnos...

Todos los alumnos se tumbarán en el suelo sobre la espalda, con las rodillas dobladas aproximadamente a 90°, y los pies planos sobre el suelo. Mantén los brazos a lo largo del cuerpo o apoyados sobre el estómago. Respira normalmente permitiendo que todos los músculos del cuerpo se relajen. Sentirás la espalda plana contra el suelo. Inevitablemente tiene que haber un hueco a la altura de la nuca pero éste se puede reducir ligeramente cuando se estira el cuello.

Un gesto es una forma importante de comunicación no verbal o comunicación en la que expresiones corporales visibles comunican mensajes determinados.

Los gestos incluyen el movimiento de las manos, la cara u otras partes del cuerpo. Con los gestos se pueden comunicar variedad de sentimientos y pensamientos, desde el desprecio y la hostilidad hasta la aprobación y el afecto.

Pantomima

Es el nombre con el cual se conoce el teatro sin palabras. El origen de la palabra Pantomima proviene de un vocablo griego que significa “todo lo imita”. Es un arte escénico que utiliza la mímica como forma de expresión gestual y kinestésica. El principio de este arte se encuentra en las bacanales dionisiacas en la antigua Grecia.

Estos actores que van de blanco y negro representan escenas de la vida cotidiana casi sin escenografía. Las mímicas van desde estar en una caja invisible, pretender hablar por teléfono, empujar cosas pesadas o jalar cuerdas invisibles. Un rasgo distintivo de los mimos es su maquillaje.

Maquillaje de mimo gótico

Comenzar el maquillaje con una base blanca de pintura para rostro y polvo blanco para eliminar el brillo del maquillaje. Después, aplicar los detalles con lápiz labial y lápiz de ojos negro. Se puede hacer un corazón pequeño en los labios empezando en el centro del labio superior y marcando la punta en el labio inferior. Delinear los ojos con una línea gruesa y aplica rímel en las pestañas. Finalmente dibuja lágrimas negras en el borde de los ojos.

Maquillaje de mimo tradicional

Primero aplicar la base blanca, seguida del polvo para eliminar el brillo. Luego el labial de un rojo intenso y brillante para que contraste con el color blanco del rostro. Aplicar labial en el centro del labio, desde los bordes de la hendidura y alinea de la misma forma al labio inferior. La decoración más común es una estrella de cuatro picos negra alrededor de cada ojo. Embellecer el disfraz de mimo con cosas como tirantes, una boina, o zapatos y corbatas de colores.

Marcel Marceau, también conocido por el nombre de su personaje, Bip; fue un mimo y actor francés, nacido en 1923. Comenzó su carrera como mimo en Alemania, actuando para las tropas francesas de ocupación, después de la Segunda Guerra Mundial. Tras esa incursión en el arte dramático decidió estudiar esta disciplina en el teatro Sarah Bernhardt de París.



Vamos a divertirnos...

Los alumnos se maquillarán como mimos, se deberá buscar la fórmula para hacer la base de pintura blanca y elegir un diseño facial personalizado. Podrán elegir ropa en blanco y negro incluyendo zapatos y guantes. Cada uno inventará una escena de pantomima que sea fácil de representar en clase y los otros tratarán de interpretar su mensaje. Es necesario tomar fotografía para elaborar una exposición de sus personajes de pantomima para recuerdo de la clase.

Danza

Es el movimiento corporal en el espacio, que se combina con el ritmo para expresar los sentimientos individuales o de símbolos de la cultura y la sociedad. Es una forma de comunicación donde el bailarín expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos, acompañado generalmente con un fondo musical. Los primeros en reconocer la danza como un arte fueron los griegos cuya práctica estaba ligada al culto del dios Dioniso y junto con la poesía y la música, era elemento indispensable de la tragedia griega, donde la catarsis ponía al individuo en relación con los dioses.

Sin embargo, podríamos decir que la danza se originó con la existencia del ser humano pues el hombre primitivo la usó como un medio de expresión, con un sentido animista para los humanos y las divinidades, y con un sentido de cohesión social sirvió para infundir ánimo en las actividades de los guerreros. Es indispensable reconocer que se nos fue dado el ritmo como un don contenido dentro de los sistemas orgánicos, el corazón, la respiración, el andar.

Movimiento en el espacio

El movimiento es la acción y efecto de mover o moverse. En la física, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado.

Elementos del movimiento.

Energía: propulsa y produce cambios en las posiciones del cuerpo. Todas las acciones motrices están ligadas a la energía, dado que es necesaria para iniciar, controlar y parar el movimiento. El grado de energía permite transformar el movimiento, logrando

que sea más expresivo, eficaz y estético. Generalmente se habla de pares opuestos: fuerte-débil. Teniendo en cuenta la fluidez: continua-discontinua.

Forma: es la imagen que el bailarín describe con su cuerpo o bien, el formato que un grupo de bailarines compone en una agrupación, como un círculo o una media luna, cuidando que en estos dibujos, los bailarines se adapten unos a otros sin que se tapen los de atrás, a menos de que la intención visual así lo requiera.

Tiempo: se marca estableciendo la velocidad, el acento, el pulso y el ritmo.



Vamos a divertirnos...

Todos harán una investigación acerca del origen de la danza en Grecia y la presentarán por escrito al profesor. Luego harán una presentación oral en clase, a manera de foro. Los demás tomarán apuntes para quedarse con la información importante.

Movimiento a través de estímulos

El propio cuerpo debe ser presentado y reconocido como elemento sonoro básico, como el primer instrumento musical, a través de golpes percusivos, de sonidos verbales y sobre todo a través de la capacidad de organización y dominio del movimiento.

La percepción del cuerpo como productor de movimientos articulados conforme a patrones rítmicos incorpora un concepto de escucha interior muy importante. Normalmente partimos de elementos cortos y repetitivos, para ir poco a poco incorporando movimientos más largos y abstractos, vinculados a la respiración más ralentizada, o superiores al propio ciclo respiratorio, construyendo frases complejas y ejercitando la memoria corporal.

Estudios recientes han revelado que los cinco sentidos son en realidad una lista incompleta y que existen por lo menos diez sensaciones o distintos sentidos:

- receptor de la luz: los ojos
- receptores de las ondas sonoras: el oído.
- receptor del equilibrio: el oído interno.
- receptores de los movimientos musculares: las terminaciones nerviosas en tendones, músculos y articulaciones.

Espacio

Llamamos espacio al área de desplazamiento en la que una persona ejecuta los movimientos de la danza. Hay dos tipos de espacio, el espacio personal en el cual el bailarín realiza su rutina en una atmósfera propia sin ningún desplazamiento. Por otro lado está el espacio total, el que abarca durante su desplazamiento y marca la trayectoria.

El espacio es uno de los principales elementos de la danza. Un bailarín siempre interactúa con el espacio de varias maneras:

- **El tamaño:** el espacio que ocupa el bailarín puede ser grande, pequeño, estrecho, recogido, amplio, expandido o vasto.
- **El nivel:** puede ser bajo, alto o mediano, arriba, abajo o entremedio.
- **La localización:** los movimientos se pueden ejecutar en un sitio, se pueden trasladar en el espacio de un punto a otro, o se pueden localizar en una zona del escenario.
- **La dirección:** hacia el frente, hacia atrás, hacia el lado, hacia la izquierda o derecha, o de manera diagonal.
- **La orientación:** los bailarines orientan la posición de sus movimientos hacia objetos o puntos específicos en el espacio.
- **Las líneas:** los movimientos de una danza trazan líneas en el espacio que marcan su trayectoria.
- **La relación con otros:** en todos los estilos de baile los bailarines establecen una relación con otros bailarines u objetos que se manifiesta en el espacio.

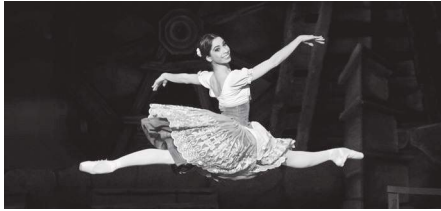


Vamos a divertirnos...

Colorea una hoja individual con un diseño de Mandala. El profesor incluirá un fondo musical indú mientras trabajan. Luego, cada uno incluirá en la parte de atrás un comentario acerca de las emociones y sensaciones que experimentaron al colorear su diseño de Mandala. Pegarán en la pared de la clase sus trabajos para que sean apreciados por los demás.

Trayectoria

La trayectoria es el recorrido de un cuerpo en su desplazamiento desde un punto de partida determinado hasta el final de su movimiento rítmico. La trayectoria determinará la amplitud del movimiento corporal hasta su punto de llegada. Podemos encontrar



trayectorias rectas cuando el desplazamiento va hacia una dirección recta; curva, si desvía su desplazamiento o mixta cuando combinamos ambas trayectorias.

Dirección

Las Direcciones son las rutas establecidas a través de una trayectoria. El movimiento de inicio en función del movimiento final en un espacio determinado de acuerdo con su posición dentro del escenario.

Es el punto en el espacio circundante hacia donde se dirigen los desplazamientos. Las direcciones en las que podemos movernos son seis: delante (señalado por el pecho), atrás (señalado por la espalda), derecha, izquierda (señalados por los hombros), arriba (señalado por la coronilla) y abajo (señalado por los pies con lo que se localizan los cuadrantes con coordenadas. Ej. Arriba-Izquierda, Centro-Centro, Centro-Derecha.

Dimensiones

Se generan con ayuda de las direcciones; son tres dimensiones: de profundidad (delante-atrás), de ancho (derecho-izquierdo), de altura (arriba-abajo).

De acuerdo con Mariela A. Ferreira Urzúa, las dimensiones de la danza se refieren a los espacios en los que el niño se desarrolla por medio de su parte corporal con el fin de desenvolverse a cabalidad en cada espacio social al que se enfrente, por eso la danza se centra en el aprendizaje de la persona, desde su identificación personal con su cuerpo, la danza funciona como medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando.

La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano es un ser que vive en continua interacción con su medio. A través de la Danza existe la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades que están estrechamente ligadas entre sí.

Estas grandes áreas del desarrollo se refieren a lo cognitivo, lo valórico y lo afectivo. Categorías que engloban las siguientes dimensiones:

- Las capacidades cognoscitivas o habilidades intelectuales.
- Las capacidades sociales, es decir, las relaciones interpersonales y afectivas.
- Las capacidades de movimiento, la motricidad.
- Las capacidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento.



Vamos a divertirnos...

Selecciona diferentes videos de bailarines en actividad danzante para poder analizar en clase los temas de Trayectoria, Dirección y Dimensiones.

Criterio psicológico de la danza

Basados en la pirámide de actitud escénica en la cual los bailarines experimentan durante su actuación, los aspectos a tomar en cuenta son los siguientes:

Motivación

La motivación es la disposición que la persona encuentra de acuerdo a la forma de satisfacer sus necesidades creando una inclinación a hacer mejor la realización de sus acciones.

Hay algunas situaciones donde se puede observar que el bailarín lo tiene todo menos la motivación y no llegan a dar su máximo. En cambio, nos encontramos con otras situaciones de bailarines que les cuesta más trabajo, queriendo decir que carecen del talento pero llegan a obtener un nivel más alto.

Confianza

Este es el segundo nivel en cuanto a la pirámide de actitud escénica. Se identifica por la sólida fe que obtenga el bailarín en el momento de aprender y realizar cierta técnica o al representar algún papel. Por lo tanto, nunca se le debe limitar a un bailarín a la enseñanza de habilidades técnicas y artísticas.

Intensidad

Cuando llega la hora de actuar, el bailarín emplea las diversas evoluciones que presentarán en el estado fisiológico, como lo son los latidos del corazón, presión sanguínea, producción de adrenalina e incluso miedo. Los bailarines la pueden experimentar de una manera tanto positiva como negativa.

Concentración

El máximo punto de la pirámide de actitud escénica. En ciertas ocasiones es el menos comprendido, sin embargo es el que sintoni-



za a los bailarines en su actuación. Este es la capacidad de atención que se tiene hacia una cosa en un largo periodo de tiempo.

Otros criterios

En el deporte también se incor-

pora la danza, como en la gimnasia, el patinaje artístico sobre hielo o sobre ruedas, la natación sincronizada y la gimnasia rítmica, como el kata, de las artes marciales, que puede asociarse a un tipo de baile. www.produccioneducativas.com

Por otro lado también se utiliza como figura literaria metafórica, por ejemplo, al describir el movimiento de objetos inanimados: las hojas bailaban con el viento. Asimismo la danza también desempeña un papel comunicativo dentro de los patrones de comportamiento de los animales, como la danza de las abejas, o algunas especies de aves como el Fusil magnífica, en el que el macho baila para atraer a la hembra al apareamiento (a esto se le conoce como cortejo).



Vamos a divertirnos...

Encontrarás ejemplos de ritmo en la música, la poesía y la danza, realiza un esquema comparativo en tu cuaderno, de forma individual.

Ritmo y música

El ritmo musical se articula a partir de sonidos breves, medios y largos, así como de los espacios de silencio entre ellos. La manera específica de articular estos elementos se conoce como melodía.

Las melodías reciben nombres específicos y se deben a la creatividad de los músicos, dado que tienen una identidad por sí mismas. Por ejemplo, suele hablarse hoy en día de riffs o de solos, dependiendo de si se trata respectivamente de una melodía repetitiva usual del acompañamiento, o más bien, de una melodía autónoma, singular dentro de la pieza.

El ritmo y la coordinación tienen una base común que implica saber traducir en acciones una frecuencia de descargas de energía y de intervalos. Dichos movimientos suelen implicar más de una parte del cuerpo, como ocurre en el baile, y modifican el centro de gravedad del cuerpo humano y ponen a prueba su equilibrio, entre otros talentos físicos.

De allí que la educación física se valga a menudo de la música y del ritmo para sus actividades, así el cuerpo humano obedece al ritmo y lo traduce en una serie de tensiones y distensiones musculares, de gestos y esfuerzos, potenciando no sólo la respuesta armónica del cuerpo ante estímulos externos, sino también su capacidad de expresión, lo cual es útil para el desarrollo de las artes escénicas.

Ritmos de baile

Algunos ritmos que mencionaremos son aquellos en los que destaca su desempeño en el espacio por la belleza de sus movimientos:

Vals

Este ritmo se caracteriza por los giros que realizan las parejas mientras se trasladan; el término, de hecho, deriva del concepto alemán walzen que se traduce como “dar vueltas”.

En el vals de estilo internacional, las parejas nunca se sueltan ambos bailarines se mantienen enlazados de manera constante mientras realizan distintas figuras. El vals americano en cambio, permite que los bailarines se distancien en ciertos pasajes de la danza.

El chachachá

Es un baile de origen cubano. Se baila con la música del mismo nombre, presentada por el compositor y violinista cubano Enrique Jorrin a principios de la década de 1950. Este ritmo fue desarrollado a partir del danzón-mambo. El nombre de la danza es una onomatopeya derivada del sonido arrastrante de los pies de los bailarines.

La música disco

Es un género de música de baile derivada del rhythm and blues que mezcló elementos de géneros anteriores, como el soul y el funk, con toques latinos en muchos casos, y que se popularizó en las salas de fiesta (discotecas) en la segunda mitad de los años 1970.



Vamos a divertirnos...

Realiza una presentación en clase. Organícense en 3 grupos. Cada grupo elegirá para bailar un ritmo de los estudiados (incluyendo la indumentaria). Pueden buscar videos de presentaciones del ritmo elegido para organizar su coreografía. Al finalizar podrán hacer un análisis de sus presentaciones.

La música y la danza

Suena algo obvio hablar de la música en la danza ya que es el motor que la alimenta y es una de las fuentes de inspiración más grandes a la hora de bailar, pero justamente por eso es necesario resaltar la importancia que esta tiene.

En la actualidad esa estrecha relación entre música y danza sigue siendo importante, no significa que no se pueda bailar sin música, pero es el motor y fuente de inspiración más importante para entrar en el movimiento, y dejar que el espíritu se exprese a través del cuerpo y gracias a los sonidos.

Danzas Folklóricas de Guatemala

Es una de las tradiciones más antiguas y populares de Guatemala, su origen data de épocas muy antiguas por sus creencias espirituales y religiosas o bélicas, aspectos que han sido la esencia de la cultura guatemalteca.

Actualmente, cada departamento del país conserva sus propias danzas tradicionales. Aun se cuenta con danzas antiguas como “El Baile de los Huehuetecos”, “El Baile de la Conquista”, “El Baile del Venado” y otras más, ejecutadas en grupos, disfrazados muy adornados, con distintos significados según la danza y con plumaje en la cabeza.

A través de la expresión artística se ha logrado comunicar una gran parte de nuestra historia, durante siglos. Dentro de los bailes o danzas folklóricas más conocidas están:

Baile de los Micos

Exclusivamente dedicada al patrono San Antonio del municipio de Senahú Alta Verapaz.

Baile de los Marineros

La escritura de dicho baile es atribuida a un sacerdote llamado Dionisio Cruz, en el año 1910, vivía en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz. Está dedicado al patrono de la región. La actividad se lleva a cabo del 20 al 25 de enero anualmente.

Baile Rabinal Achí

Es una danza bastante llamativa, puesto que presenta la historia de las luchas que se dieron entre las dos tribus antiguas: la de Quiché y la de Rabinal. También se celebra en los pueblos de las Verapaces y en el Festival Folklórico Nacional.



Danza de los Diablos

Es dedicada al Santo de Cristiandad, principalmente en los municipios de San Pedro Carchá, Lanquín, San Cristóbal Verapaz y en todos los municipios de Alta Verapaz.

Danza del Torito

Esta danza es tradicional, originaria de la conquista de Guatemala. Representa a un terrateniente, una mujer llamada Catarina y un esclavo indígena vestido de negro, acompañado de un perro. Es muy frecuente en el departamento de Alta Verapaz.



Vamos a divertirnos...

Asiste en grupo a una presentación de danza folclórica guatemalteca que esté en cartelera en su ciudad. Elabora luego un informe escrito acerca de tu experiencia y preséntalo en la clase.

Los principales sones de Guatemala

Un son es la forma musical que representa al folclor de Guatemala. También se dice que su nombre se deriva del término “Song” que está en inglés, y significa “Canción o canto”. En la América actual se designa con el nombre de Son a formas musicales populares diferentes, así tenemos el “Son Cubano” (Salsa), “El Son Montuno” (Panamá, Colombia), “El Son Jalisciense, Jarocho y Huasteco” (México).

Son de la Chabela: es procedente del municipio de Cahabón, Alta Verapaz. Lo que lo caracteriza es un toro hecho de “petate”, es de origen precolombino.

Son Barreño: es originario de San Marcos, este unifica dos culturas, la española y la Indígena guatemalteca. Su mayor aceptación continúa, siendo en la región de Bocacosta. Es definido como un movimiento continuo, que va acompañado de un solo de tiple, a 3 o 4 baquetas.

Son Típico: es una forma musical mejor elaborada, la estructura del centro armónico es más simple, normalmente es ejecutado con una marimba de doble teclado, sin embargo, algunas regiones le han adaptado otros instrumentos como el saxofón, trompeta o clarinete.



Son Chapín: este normalmente se puede ver en las áreas urbanas (capital), el carácter es muy alegre y festivo, se interpreta con una marimba de doble teclado y lo adoptan distintas bandas de música para acompañar actividades religiosas, cívicas o populares.

Son de Pascua: representa una variante del son Chapín, su origen fue en la época navideña y fue desarrollado a finales del siglo XIX, su característica principal es la alegría y la festividad.

Son Ceremonial: la música es con tambor, tamborcito, pito y chirimía. Se toca en los atrios de las iglesias, por lo que en algunas regiones no se danza y recibe el nombre de “Toque ceremonial”.

Son Tradicional o Autóctono: su origen es el más antiguo. Puede ser interpretado en una marimba de arco por una sola persona, o de tres a cuatro personas en una marimba sencilla, incluso puede formar un conjunto de cuerdas de instrumentos rústicos como el arpa, violín y guitarrilla.

Son de proyección Folclórica: es uno de los sones más modernos, puesto que retoma elementos folklóricos y los proyecta a nuevas composiciones musicales, es decir le provee un tono musical más moderno.



Vamos a divertirnos...

Trabajen en grupos pequeños y elijan un distinto tipo de son guatemalteco de los descritos. Selecciones indumentaria y después de practiquen su coreografía, hagan una presentación para su centro educativo.



Cuánto aprendiste

1. Busca en la sopa de letras las 10 palabras relacionadas con la danza.

D	R	A	G	O	N	Q	P	A	A
A	A	R	T	E	N	I	A	M	O
R	C	N	O	R	A	R	N	O	S
T	I	A	Z	R	R	I	T	M	O
Y	S	O	C	A	M	P	O	R	E
W	U	L	A	R	T	E	M	D	S
E	M	E	S	P	A	C	I	O	Q
R	E	S	O	P	O	C	M	H	U
A	R	A	D	O	S	I	A	F	E
N	E	R	U	D	A	V	I	A	X

Anota las palabras que encontraste.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

2. Investiga los fundamentos históricos del Baile de la Conquista y redacta tu trabajo.

En este baile participan 19 personajes divididos en tres grupos: los oficiales españoles con don Pedro de Alvarado a la cabeza, los caciques indígenas dirigidos por Tecún Umán y la familia real Quiché. Los bailarines se disfrazan con trajes de colores vistosos, armas y máscaras elaboradas con madera, que se alquilan a morerías o talleres especializados.

• Escribe una frase con la que describas el papel de cada uno de los participantes.

Rey Quiché





Cuánto aprendiste

Princesa Indígena



Pedro de Alvarado



Pedro de Portocarrero



3. ¿Cuáles son los materiales para la elaboración de la pasta blanca de maquillaje de un mimo?

4. Colorea la vestimenta de los bailarines de Hip Hop.



meseducativas.com